

戦後の昭和歌謡について

《6》

山形 俊男

(昭和39年機械科卒)



● 一発屋で終わった戦後の歌謡歌手

(6) 《浪曲子守唄》 歌【一節太郎】 昭和38年

歌手を志す人は、年々おびただしい数に上る。コンクールに出場し、著名な作曲家の内弟子になり苦節7年目によく宿願を果たしたり、或いは浪曲畑から響きある声が認められて歌謡界に転じ、オリジナル曲にも恵まれて30曲歌っても芽が出ず、廃業寸前にビッグヒットが出たと言うケース。芸名を3、4度と変えデビューを繰り返して、ようやくチャンスを掴んだ歌手など。後年大物歌手になった者には、その前歴を洗うと涙なくして語れない物語が少なくない。また、石にかじりついて世に出たい執念で、生まれつきの声を変え特異な声によって名を成したものの、その特異性によって一発で消えざるを得なかった歌手が、瞥見(べっけん)出来る。「浪曲子守歌」で知られた一節太郎は、この特異歌手の典型とも言えるかも知れない。



逃げた女房にゃ 未練はないが

ノドを潰した渋い彼の「浪曲子守歌」を聴いた人は、歌の題名、歌手名から考え、間違いなく浪曲界から転じた歌手と思うに違いない。だが彼は浪曲界には全く縁のない遠藤実の内弟子だった。歌手になりたい一心から、遠藤家で起居するようになった曾我英明は、2年ばかり人間修養のため、玄関番から便所掃除、家事手伝いの一切を遣らされた。遠藤実は高校へも通えず農家の手伝い、門付けした揚句に歌手を目指して上京した経歴を持つ。その彼が内弟子にはとりわけ厳しい人間修養を課す事を信条としてい

て、その上で歌のレッスンを付けていた。曾我英明はブルース等を歌っていたが、プロ歌手としてデビューするには、“平板な歌い方”から彼独自の個性を強調する“インパクト”が欲しかった。

遠藤はこの内弟子を世に出すには、尋常な方法では駄目だと、ノドを潰して渋い浪曲調の声質に変えて見ようと算段をつけた。成功して元々、失敗すれば彼の歌手人生は終わってしまうと言う賭けだった。こまどり姉妹、舟木一夫、千昌夫など、スター歌手を育てた実績と自信を背景に、遠藤実も曾我英明の地声を潰して太いドラ声にするために、発声は当然として、日常の会話までも潰した声で話すよう命じた。その上で芸名を一節太郎と名付け、新興のクラウンへ話を持ち込んだ。クラウンには遠藤実の一番弟子の越純平が、既に専属作曲家になって活躍していた。遠藤は越に一節太郎を任せる際、彼の為に用意していた「浪曲子守唄」の楽譜を渡してデビュー曲にと推奨した。楽譜は専属制度の問題でクラウンでの作詞・作曲は越純平だが、実質は遠藤実である。

一節太郎の異色盤「浪曲子守歌」は、昭和38年12月に発売された。声を潰してまで歌手人生に勝負を賭けたこの曲は、当初は全く売れずその後も不発続きだった。歌手を諦めかけていた時、関西方面から「逃げた女房にゃ未練はないが…」のダミ声に火がつき、東上して来たのは一年半後だった。

(7) 《黄色いさくらんぼ》

歌【スリー・キャッツ】 昭和34年

若い娘が ウップン お色気ありそうで ウップン
なさそで ウップン ありそで ウップン

各フレーズに、女性の悩ましげな声を付けた「黄色いさくらんぼ」は、当時の社会に大きな衝撃を与えた。昭和34年(1959年)ラテンムードでスリー・キャッツが歌い、作詞は未だ新人の星野哲郎、作曲はハマクラの愛称で知られた浜口庫之助だった。浜口庫之助は神戸の実業家に生まれ、小さい頃から音楽に親しんでいた。戦後バンドを組んで進駐軍を廻っていた。やがてジャズ歌手として認められ、3年連続NHK紅白歌合戦にも出場した。浜口は「バンド活動も大事だが、日本の曲を創作する事は、もっと重要ではないか」とバンドを解散して作曲家に転じた。しかし、曲を作っても売れず、2台ある外車を売却して、裸一貫の背水の陣で作曲したのがこ

の歌だった。或る日、星野はコロンビア・ディレクター斎藤から「明日の午後迄に松竹に持って行けるような曲をハマクラと2人で作れ!」と命じられた。ハマクラを訪ねると「今年は黄色が流行しそうだ。タイトルに『黄色』をつけた歌を作ろうではないか!」と、ご宣託だった。星野はハマクラがピアノを叩いて紡ぎ出す一節ごとに「はい、次!」「はい、次!」とそそのかされて、その場で詞を嵌(は)め、終わったのが夜明け前だった。この曲を歌ったのはハマクラの弟子だった女性歌手3人で、急遽グループを結成し「スリー・キャッツ」と命名された。松竹映画「体当たりすれすれ娘」の主題歌になり、25万枚ヒットした。この歌を唄う3人グループはスリー・グレイセス、スリー・バブルスと続き、ビジュアル時代のキャンディーズへと繋がって行く魁(さきがけ)になった。「黄色いさくらんぼ」は、この年からスタートした「日本レコード大賞」にノミネートされた。が、聴く者を悩殺させる「ウッフーン」の呻き声に色気が有り過ぎると言う理由で、惜しくも『黒い花びら』に大賞を奪われた。



(8) 《昭和枯れすすき》 歌【さくらと一郎】 昭和49年

関東大震災後の大正末期に大流行した「船頭小唄」の昭和版である。山田孝雄作詞、むつ・ひろし作曲、歌のタイトルは「昭和枯れすすき」で、さくらと一郎コンビで歌われた。演歌には珍しい「ハモリ」と、陰々滅々の歌詞とメロディーで、150万枚の大ヒットを記録した。昭和49年7月に発売され当時、田中角栄首相が唱える『日本列島改造論』の影響で地価は急騰、それに加えてオイル・ショックのダブルパンチで物価も高騰……。不況ムードが日本全土を覆っていた。その矢先に男女掛け合いの、

寂しさに負けた いえ、世間に負けた

と歌う演歌が、巷に流れ始めたのである。歌は世につれ、世は歌につれの俚言(りげん)を地で行った不況下での演歌であった。「昭和枯れすすき」は、長い間ヒットに恵まれなかった徳川一郎と、歌は上手いが容貌がいま一つで、



さくらと一郎

レコード会社からお呼びが掛からない山岡さくらと組ませたジュエツト曲だった。ポリドールの松村憲男ディレクターは、6年間ヒットがなく下積みが続いていた徳川一郎とさくらを組ませ、低音部と高音部を「ハモ」らせる意欲的な歌作りを展開すると共に、ディレクターの名誉に賭け吹き込みを行い、遂に小節を活かして「ハモ」らせる事に成功した。しかし、この異色演歌は自信を持って発売したにも関わらず、半年ほど動きがなかった。漸(ようやく)く年末に入って動きが見え始めた。好運にも人気テレビドラマ『昭和元禄・時間ですよ』の主題歌に取り上げられ、劇中に効果的に流された事で、視聴者の心のヒタに沁み、それが追い風になって奇跡の花が咲いた。レコードは売れに売れて150万枚を突破した。

(9) 《祝い船》 歌【門脇睦男】 昭和57年

結婚披露宴や、お祝い事などの席で好んで歌われる歌である。歌詞が明るく、幸福を運んで来る詞藻が散りばめられている事と、手拍子、合唱の出来る陽気な曲調である。昭和61年(1986年)NHKのど自慢で一番歌われた曲は「祝い船」だった。この歌は新しい民謡を熱望する宮城県が願ったり叶ったりの新民謡だった。昭和57年東北放送のラジオ番組『民謡でござけん』300回記念に、クラウンと東北放送がタイアップして「宮城県に新しい祝い歌」の作詞公募した。その応募作品の中から見事第1位に輝いたのが、千葉幸雄作詞の「祝い船」だった。



門脇睦男

晴れの門出の はなむけに 唄に踊りに 手拍子を
今日はめでたい 心の船出 辛いこの世の 荒波越えて
ドンと漕ぎ出す 祝い船 / いまは名もない 舟だけど
いつかあります 宝船 今日はめでたい希望の船出
夢は帆柱 天までとどけ 舵を明日へ 祝い船

といった、分かり易い現代風の言葉で綴られた祝い唄だった。この詞に中村典正が曲を付け、地元民謡歌手の門脇睦男に歌わせて全国発売したところ、平易で歌い易いこの新民謡は、ミリオンセラーに達したのだった。地元歌手が唄う宮城県の祝い歌とあって、クラウンは全く宣伝をしていなかった。地元有線放送で繰り返し放送され、カラオケでも歌われるようになって、ジワジワと全国に広がり、ロングセラー化したのである。ヒットに相乗して「祝い船」は結婚式、還暦祝いの席でもしきりに歌われるようになった。

今日はめでたい 二人の船出 愛の積荷と
しむわせ乗せて 鶴と亀との 祝い船

と言う2番の後半の歌詞は、結婚を祝う席にぴったりである。また還暦祝いの席で「鶴と亀との祝い船」と歌う喜びの歌詞は、これから高齢へ向かう夫婦には、最高の寿(ことぶき)言葉になっている。更に振り付け舞踊の説明が付いていて、祝いの席では好んで踊られている。今や「祝い船」は、宮城県は元より全国的にも良く知られる歌になった。

建築●設計●施工
株式会社 トクミツ建築企画
 建築施工図 / 建築積算 / 工事管理

TOKUMITSU ARCHITECTURE PLANNING

取締役会長 徳光 富久 (昭47建)
 代表取締役 徳光 慎太郎 (平15機)

〒010-0973 秋田市八橋本町六丁目11-14 ☎ 018(824)1868・FAX 018(824)1898
 E-mail tokumitu@jmail.plala.or.jp https://www.tokumitsu-arch.co.jp/



給排水・衛生・空調・設備 設計・施工・設備

HSK 株式会社 北勢工業

質実剛健

代表取締役 太田 博之 (昭和56年 工業化学科卒)
 専務取締役 仙北谷 聡 (平成4年 機械科卒)

秋田市仁井田本町5-1-62
 TEL : 018(839)6516
 FAX : 018(839)6513
 http://www.hokusei-kogyo.com